

Управление культуры Администрации города Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 3» г. Челябинска

Дополнительная предпрофессиональная программа в области
музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», «Народные
инструменты».

Предметная область ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО
ПРЕДМЕТА
Хоровой класс ПО.01. УП 04.**

Челябинск, 2020 г.

РАССМОТРЕНО:
Методическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № 1
от «26» 08 20 2021

УТВЕРЖДЕНО:
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»
Протокол № 1
от «26» 08 20 2021



Разработчик:

Шевченко С.А., преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 3 г.
Челябинск

Рецензент – Сафронова О. Г., заведующая кафедрой хорового дирижирования
ГБОУ ВПО «Южно-Уральский государственный институт искусств им. П. И.
Чайковского», кандидат педагогических наук, доцент

Рецензент –Мирошникова Г.С., преподаватель МБУДО «Детская школа
искусств № 3» г. Челябинск

Содержание

Пояснительная записка	4
I. Учебно-тематический план	6
II. Содержание учебного предмета	9
III. Требования к уровню подготовки учащихся.....	17
IV. Формы и методы контроля, система оценок	17
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	19
Список литературы.....	24

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Хоровой класс» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 165 и «Народные инструменты», утвержденными приказом Министерства культуры РФ от 12.03.2012 г. № 162 (далее ФГТ).

Учебный предмет «Хоровой класс» дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства входит в обязательную часть предметной области «Музыкальное исполнительство».

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности – занимает важное место в системе музыкального воспитания и образования. Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми первоначальных знаний, умений и навыков в области хорового пения.

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 10 до 12 лет составляет 1 год (в 1 классе).

При реализации учебной программы максимальная учебная нагрузка составляет 66 часов. Из них на аудиторные занятия отведено 33 часа, на внеаудиторные (самостоятельную работу) – 33 часа.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек).

В группе младшего хора – учащиеся 1 класса всех предпрофессиональных программ в области музыкального искусства с 5 летним сроком обучения.

Цель учебного предмета: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи учебного предмета:

- формирование у учащихся начальных вокально-хоровых умений и навыков;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству, в том числе – к хоровому искусству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- воспитание чувства коллективизма и ответственности.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного процесса.

«Пояснительная записка» содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета, описание материально-технических условий реализации учебного предмета. Раздел **«Учебно-тематический план»** включает в себя последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета. Учебно-тематическое планирование носит сквозной характер. В разделе **«Содержание учебного предмета»** сформулированы требования по годам обучения и по основным направлениям работы, а также примерный репертуарный список. **«Требования к уровню подготовки**

«Методическое обеспечение учебного процесса» даны методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов работы по основным направлениям, методические рекомендации по организации самостоятельной работы. «Список литературы» состоит из перечня нотной и методической литературы.

Для реализации учебной программы «Хор» материально-техническое обеспечение включает в себя:

- библиотечный фонд, укомплектованный необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием;
- учебные аудитории для групповых занятий со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино) и звукоизоляцией.

I. Учебно-тематический план

Младший хор

1 класс

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины.	Урок	2	1	1
2.	Навыки пения сидя и стоя.	Урок	2	1	1
3.	Певческое дыхание: прием костно-абдоминального дыхания.	Урок	2	1	1
4.	Одновременный вдох и начало пения.	Урок	2	1	1
5.	Смена дыхания в процессе пения.	Урок	2	1	1

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия
6.	Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением.	Урок	2	1	1
7.	Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.	Урок	2	1	1
8.	Развитие диапазона: головное резонирование.	Урок	2	1	1
9.	Звуковедение: приемы пения legato.	Урок	2	1	1
10.	Мягкая атака звука в нюансах <i>mp</i> и <i>mf</i> .	Урок	2	1	1
11.	Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста.	Урок	2	1	1
12.	Навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.	Урок	2	1	1
13.	Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей.	Урок	2	1	1
14.	Работа над округлением гласных.	Урок	2	1	1
15.	Одновременное произнесение согласных.	Урок	2	1	1
16.	Работа над нюансами в произведениях анализ текста произведений.	Урок	2	1	1
17.	Интонационные навыки.	Урок	2	1	1
18.	Работа над унисоном в хоре при развитии фортепианном аккомпанементе.	Урок	2	1	1

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максималь ная учебная нагрузка	Самостоятель ная работа	Аудиторные занятия
19.	Точное интонирование диатонических ступеней лада.	Урок	2	1	1
20.	Дыхание. Начало звука.	Урок	2	1	1
21.	Дыхание перед началом пения.	Урок	2	1	1
22.	Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения.	Урок	2	1	1
23.	Первоначальная работа над цепным дыханием.	Урок	2	1	1
24.	Метроритм: выработка ритмической устойчивости.	Урок	2	1	1
25.	Исполнение произведений с простым ритмом.	Урок	2	1	1
26.	Ощущение ритмической пульсации в произведениях.	Урок	2	1	1
27.	Определение сильной доли.	Урок	2	1	1
28.	Звуковедение: преимущественно работа над legato.	Урок	2	1	1
29.	Освоение приемов non legato.	Урок	2	1	1
30.	Начальная работа над музыкальной фразой.	Урок	2	1	1
31.	Понятия куплет, фраза, мотив.	Урок	2	1	1
32.	Осмысленное артистическое исполнение программы.	Урок	2	1	1
33.	Контрольный урок	Урок	2	1	1
Итого:			66	33	33

II. Содержание учебного предмета

Младший хор

1 класс

Основной формой работы школьного хора являются групповые занятия. В них, как правило, поют все дети независимо от качества голоса. С одной стороны, небольшое количество детей в группах дает возможность максимального использования принципа индивидуального подхода к ученику, но с другой – нарушает главную идею хорового искусства – идею коллективного творчества.

ОСНОВНЫЕ ЗАДАЧИ И ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫЕ НАВЫКИ

МЛАДШЕГО ХОРА

- Перед началом пения приучать детей принимать правильную певческую установку;
- Освоение навыка одновременного начала пения (вдох – начало фонации);
- Освоение дыхательных навыков, опираясь на выразительное исполнение фразы;
- Освоение навыка кантиленного пения;
- Уметь исполнять музыкальную фразу, одновременно начинать и заканчивать её;
- Выбатывать у детей сознательное и критическое отношение к своему пению;
- Свободно и легко исполнять вокальные упражнения на основе народных попевок и песенок;
- Свободно владеть артикуляционным аппаратом, непринужденно выговаривая несложные пословицы, скороговорки;
- Знать необходимые штрихи: легато, стакатто, уметь исполнять. Освоить приемы звуковедения (цепное дыхание);
- Умение слышать несколько мелодических линий, тембров в музыке;

- Слышать количество звуков (в созвучии, аккорде);
- Слышать консонанс и диссонанс;
- Исполнять ритмическое двухголосие;
- Слышать нижний звук из двух звучащих;
- Исполнять каноном;
- Уметь вслушиваться в соседний голос;
- Выразительно исполнять одноголосное произведение.

По окончании обучения в младшем хоре (1 класс) учащиеся должны:

знать:

основные понятия, касающиеся вокально-хорового исполнительства:

- хор, дирижёр, унисон, певческая установка, пауза, solo, legato;
- динамические термины: piano, forte;
- ритмические рисунки: нота с точкой, пунктирный ритм;
- дирижёрские жесты: ауфтакт, дыхание, вступление, окончание

произведения;

- элементы музыкальной грамоты (нотный стан, диатоника, ритм; штрихи, динамика, знаки альтерации, мажор, минор);

- особенности и возможности певческого голоса;

- правила пения и охраны голоса;

уметь:

- в течение всей репетиции сохранять певческую установку (при пении сидя и стоя);

- понимать значение дирижёрских жестов и правильно их выполнять: внимание, дыхание, вступление, снятие и т.д.

- чисто интонировать и выразительно петь выученные в году произведения;

- свободно артикулировать, ясно произнося текст, при пении legato в умеренном темпе;

– правильно брать, удерживать и распределять дыхание при кантиленном пении с мягкой атакой;

– исполнять длительности и ритмические рисунки (нота с точкой, пунктирный ритм);

– слушать и оценивать свое пение, пение рядом стоящих и всего хора;

владеть:

– первичными навыками вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, четко и ясно произносить слова);

– элементами музыкальной грамоты (нотный стан, диатоника, ритм, штрихи, динамика, знаки альтерации, мажор, минор);

– навыком звуковедения legato;

– первоначальным навыком пения простейших двухголосных попевок, канонов;

– первоначальным навыком пения по нотам;

– навыком выразительного пения через осмысление содержания песни и его эмоциональное переживание.

Вокально-хоровые навыки.

Певческая установка и дыхание:

- правильное положение корпуса, головы, плеч, рук и ног;

- навыки пения сидя и стоя;

- работа в певческом диапазоне от *до* 1 октавы до *ми* 2 октавы;

- работа над формированием навыка свободного естественного пения;

- овладение различными приёмами звуковедения от legato до staccato.

Работа над дыханием:

- использование на занятиях дыхательной гимнастики Стрельниковой; - работа над формированием навыка правильного дыхания перед началом пения;

- одновременный вдох и выдох;

- различный характер дыхания (*понятие твёрдой и мягкой атаки*) перед началом пения, в зависимости от характера произведения;
- смена дыхания в процессе пения;
- различные приёмы дыхания (*короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное - в медленном*); - знакомство с навыком «цепного дыхания»;
- развитие длительного дыхания на несложных мелодических оборотах (*попевках, детских песенках*);

Ансамбль и строй.

Работа над строем и ансамблем:

- чистый и красивый унисон;
- точное интонирование;
- пение на ровном, наполненном дыхании;
- устойчивое интонирование одноголосной мелодии при сложном аккомпанементе;
- упражнения с элементами 2-хголосия и в форме канона;
- навыки пения 2-хголосия с аккомпанементом и без него;
- умение правильно и стройно петь свою партию как с сопровождением, так и без него;
- ритмическая устойчивость в быстрых и медленных темпах, а также в произведениях с более сложным ритмическим рисунком (16-е, пунктир, синкопы) и в сложных размерах;
- ритмический и динамический ансамбль, формирование единой манеры хорового звучания;
- выработка умения петь в соответствии с авторскими рекомендациями (*нюансы, темповые отклонения, фермата и др.*);

Работа над текстом и партиями:

- понимание роли и важности текста в вокальном произведении;
- уверенное знание текста;

- понимание роли гласных и согласных в пении, их умелое и правильное формирование и произношение;
- ясная и понятная артикуляция в процессе исполнения;
- умение сольфеджировать свою партию и партитуры разучиваемых произведений;
- умение слышать другую партию в многоголосии;
- знание музыкальной терминологии и её грамотное применение;

Упражнения на развитие ладового чувства:

- пение устойчивых ступеней, главных трезвучий в мажорных и минорных ладах;
- чистое интонирование тона и полутона;
- развитие чувства ладового тяготения (*разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые*);
- правильное пение узких и широких интервалов в восходящем и нисходящем движении;
- пение секвенций из интервалов;

Формирование исполнительских навыков:

- умение выразительно исполнять музыкальное произведение;
- умение передать характер, художественный образ произведения;
- воспитание понятия и ощущения музыкальной формы (*фразировка, кульминация, штрихи*);
- воспитание навыков понимания дирижёрского текста;
- владение различными видами динамики (*cresc., dim., f., p., и т.д.*);
- умение петь сольно и в ансамбле;
- умение петь *a cappella* и с сопровождением;
- умение слушать аккомпанемент, самостоятельно вступать после вступления или проигрыша в характере музыкального сопровождения;

Основные принципы подбора репертуара

1. Художественная ценность произведения.
2. Расширение музыкального кругозора детей.
3. Постепенное усложнение учебных задач.
4. Доступность по содержанию, по голосовым возможностям, по техническим навыкам.
5. Разнообразие по стилю, содержанию, темпу, динамике, сложности.
6. Классическая музыка, музыка современных композиторов, народные песни.

Сведения о затратах учебного времени

	Младший хор (1 класс)		
Максимальное количество занятий в неделю	1		
Максимальное количество часов по годам	66		
Общее количество часов на аудиторные занятия	33		
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5		
Общее количество часов на самостоятельную работу	16,5		

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Хоровой класс в нечетном полугодии составляет 16 часов, в четном полугодии 17 часов.

Объем времени на внеаудиторную работу (самостоятельную работу) в первом полугодии составляет 8 часов, во втором полугодии – 8,5 часов.

Внеаудиторная работа включает в себя выполнение домашнего задания, посещение концертного зала, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности.

Выполнение обучающимися домашнего задания занимает 0,5 часа занятий в неделю. Посещение концертного зала - не менее одного раза в месяц. Участие в творческих мероприятиях- не менее одного раза в месяц.

Примерный репертуарный список

Младший хор

1 класс

Произведения русских композиторов

1. Аренский А. Расскажи, мотылек. Кукушка. Комар
2. Гречанинов А. Про теленочка. Дон-дон (прибаутки)
3. Ипполитов-Иванов М. Коза и детки
4. Калининков В. Киска. Тень-тень. Мишка
5. Кюи Ц. Осень. Белка
6. Лядов А. Зайчик
7. Лядов А. Две колыбельные

Произведения зарубежных композиторов

1. Барток Б. Лиса. Я иду (a cappella)
2. Бах И.С. За рекою старый дом
3. Бетховен Л. Малиновка. Сурок
4. Брамс И. Петрушка (a cappella)
5. Гайдн Й. Мы дружим с музыкой
6. Григ Э. Детская песенка
7. Кодай З. Пастух (a cappella)
8. Моцарт В. Весенняя. Колыбельная
9. Шуман Р. Мотылек

Произведения современных композиторов

1. Кикта В., сл. В. Татарина «Синеглазка»
2. Компанец З., сл. В. Семернина «Первые ноты»
3. Паулс Р., сл. И. Ласманиса «Сонная песенка»
4. Подгайц Е. «Goodnight»
5. Семенов В., сл. Л. Дымовой «Если снег идет»
6. Струве Г., сл. Н. Соловьёвой «Моя Россию»
7. Филиппенко А., сл. Т. Волгиной «Берёзоньку»

Народные песни

1. Английская народная песня «Про котят», обработка Моффита А.
2. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек», обработка Полонского С.
3. Английская народная песня «Come Follow»,
4. Немецкая народная песня «Commt und last»
5. Литовская народная песня «Солнышко вставало»
6. Немецкая народная песня «Божья коровка», обработка И. Брамса
7. Немецкая народная песня «Спящая красавица», обработка И. Брамса
8. Немецкая народная песня «Весна», обработка Каратыгина В.
9. Рождественские колядки «Добрый тебе вечер», «Эта ночь святая», «Ангелы в небе»
10. Русская народная песня «Гори-гори жарко»
11. Русская народная песня «Дрема»
12. Русская народная песня «Журавель»
13. Русская народная песня «Как на тоненький лужок»
14. Русская народная песня «Лен-леночек»
15. Русская народная песня «Не иди котичек по лавке»
16. Русская народная песня «Сад»
17. Русская народная песня «Со вьюном я хожу»
18. Русская народная песня «Ходила младшенька»
19. Русская народная песня «Блины», обработка Абрамского А.
20. Русская народная песня «Вставала ранешенько», обработка Гречанинова А.
21. Русская народная песня «Как на тоненький ледок», обработка Иорданского М.
22. Русская народная песня «В темном лесе», обработка Кикты В.
23. Русская народная песня «Как у наших у ворот», обработка Красева М.
24. Русская народная песня «Ходила младшенька», обработка Римского-Корсакова Н.
25. Русская народная песня «Речка», обработка Чайковского П.

26. Русская народная прибаутки «Скок-поскок», «Барашеньки», «Андрей-воробей»

27. Украинские народные песни «Козел и коза», «Веснянка»

28. Чешская народная песня «Алый платочек»

29. Чешская народная песня «Испекла лепешки»

30. Чешская народная песня «Мой конек»

31. Чешская народная песня «Потеряла поясочек»

32. Чешская народная песня «Три синички танцевали»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

– знание основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

– знание начальной профессиональной терминологии;

– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе;

– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе – хоровых произведений для детей;

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. в конце II полугодия проводится промежуточная аттестация внеаудиторного времени в форме

контрольного урока.

На контрольный урок выносятся:

1 класс

одноголосные произведения:

с сопровождением:

- произведение композитора-классика;
- песня современного композитора.

без сопровождения:

- простейший канон;
- обработка народной песни.

Учет успеваемости проводится на основе текущих занятий, их посещения, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

Оценка качества реализации предмета «Хоровой класс» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются прослушивания, опросы. Текущий учёт успеваемости учащихся проводится преподавателем непосредственно на уроке, по результатам занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока и оценка выставляется как итоговая в свидетельство об окончании школы. Успеваемость обучающихся по дисциплине «Хоровой класс» оценивается по 5-балльной системе.

Критериями оценки являются:

- активность и результативность работы на уроках;
- уровень владения вокальными и исполнительскими навыками;
- знание партий и качество их исполнения;
- общий уровень музыкальной и, в том числе, хоровой эрудиции;

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчётные концерты школы, новогодние концерты, показ хоровой практики дипломников училища.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка. Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.

Дыхание в пении имеет исключительное значение – это источник энергии для образования певческого звука. Как дети, так и взрослые пользуются при пении смешанным типом дыхания, при котором участвуют все отделы дыхательного аппарата. Особую роль в пении играет организация вдоха и выдоха. Необходимо с первых занятий добиваться активного, спокойного и бесшумного вдоха. Продолжительный и плавный выдох есть результат умелого расходования дыхания. Спокойное естественное дыхание при пении создает условия для «опертого» звука, возникающего вследствие акустического сопротивления от сужения входа в гортань. Такой звук воспринимается как красивый, полный и достаточно сильный.

Руководитель хорового коллектива должен выработать необходимый навык «цепного» дыхания, при котором участник хора возобновляет запас воздуха, но не одновременно с рядом поющим хористом. Такой прием обеспечивает непрерывное звучание в течение продолжительного времени не только отдельных частей произведений, но и целых сочинений.

Таким образом, дыхание играет важную выразительную роль в пении. Большое влияние оказывает дыхание на тембр звука. Поэтому еще в младшем хоре следует воспитывать у детей умение регулировать свое дыхание, исходя из характера произведения. Так, в одном случае, требуется дыхание короткое, расходуемое затем с напором, в другом же случае – мягкое, расходуемое затем

спокойно. Этот момент в пении связан с понятием атаки звука. В пении употребляется в основном два вида атаки: мягкая и твердая. Ограниченная сила звука детского голоса требует мягкой атаки, когда голосовые связки смыкаются неплотно и только в момент начала звука, что обеспечивает спокойный звук, наиболее точную интонацию и красивый тембр. Однако у детей, имеющих склонность к вялости, мягкая атака часто приводит к значительной утечке воздуха и плохому звукообразованию. Поэтому в таких случаях для активизации всего процесса голосообразования рекомендуется использовать твердую атаку, при которой голосовая щель плотно замыкается перед началом звука, поэтому он получается весьма громкий, яркий, интонационно чистый. Твердая атака должна применяться ограниченно и осторожно, чаще как педагогический прием. Если у ребенка имеется большая «зажатость» голоса, связанная с чрезмерным смыканием голосовых связок, то для исправления этого недостатка следует применять мягкую, даже придыхательную атаку.

Артикуляция, дикция, звуковедение. Выразительное, глубоко осмысленное пение возможно только при четкой и ясной, правильной артикуляции и дикции. Так как пение осуществляется только на гласных звуках, то именно на них вырабатываются все вокальные качества голоса (тембр, сила, интонация, регистровая ровность) и техника. Особая роль здесь принадлежит упражнениям на отдельные гласные и чередующиеся гласные, которые вокализируются сначала на примарных звуках, а затем и на всем диапазоне голоса. При пении гласных необходимо прибегать к округлению некоторых из них: «а» приближая к «о», «и» – к «ы», «е» – к «э».

Гласные способствуют самому процессу пения, согласные – разборчивости словесного текста. Согласные в пении должны произноситься предельно кратко, энергично и четко. Умелое и правильное формирование гласных и согласных поможет добиться в хоре подлинной кантилены, которая должна быть свойственна всем типам звуковедения. Руководителю необходимо довести до сознания учащихся следующие правила пения: согласный звук, которым заканчивается слог или слово, должен переноситься к последующему

слогу или слову; гласные звуки, встречающиеся на стыке слов, требуют разделения; согласные звуки на конце слова произносятся ясно и коротко; слова в пении произносятся в соответствии с общепринятым литературным произношением, а не их правописанием (это правило не относится к произношению канонических текстов).

Ансамбль и строй в хоре – это, прежде всего, полная согласованность в исполнении между всеми участниками хорового коллектива на основе активного, творческого донесения идейно-художественного замысла сочинения. Основное правило ансамбля – умение каждого певца подчинить свою индивидуальность задачам коллектива. Руководителю необходимо добиваться ритмического, темпового, динамического и других видов ансамблевой звучности. Следует помнить, что на достижение ансамбля оказывает влияние метроритм, тесситура, ладогармонические связи, склад изложения, темп и динамика произведения.

Отличительной чертой подлинно хорошего ансамбля является интонационная слаженность певцов, то есть их умение петь стройно. В хоре различаются:

– мелодический строй (горизонтальный), который предполагает умение певцов интонировать чисто ступени лада, интервалы, аккорды, взятые в мелодическом изложении;

– гармонический строй (вертикальный) – умение певцов выстраивать интервалы и аккорды в одновременном звучании.

Атака звука.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f. Развитие дикционных навыков. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. Артикуляционный аппарат. Тембр голоса. Гласные и согласные звуки - основа пения. Положение гортани при пении. Академическая манера пения. Высокая позиция на всех звуках диапазона детского голоса.

Стили хоровых произведений.

Произведения современных авторов. Русская и зарубежная классика. Русские народные песни. Произведения разных жанров и стилей.

Разучивание хоровых произведений.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фразировка. Различные виды динамики. Пение в строго размеренном темпе. Сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения. Воспитание навыка понимания дирижерского жеста.

Вокально-хоровые упражнения занимают значительное место в системе хорового обучения.

Их цель – овладеть техническими приемами, интонационными и вокальными навыками. Упражнения помогают расширить диапазон хора, укрепить голосовой аппарат, развить технические возможности голосов, воспитать единую манеру пения в хоре.

В хоровой практике вокально-хоровые упражнения делятся на два вида: одни из них составляют основу распевания, целью которого является подготовка голосового аппарата к пению и доведение до автоматизма целого ряда вокально-хоровых навыков; другие связаны с разучиваемым репертуаром и направлены на преодоление конкретных трудностей.

При помощи упражнений можно овладеть следующими навыками:

- развить певческое дыхание (активный вдох, постепенный, продолжительный выдох, «цепное» дыхание и т.д.);
- активизировать артикуляционный аппарат;
- добиться правильного формирования гласных и согласных звуков;
- достичь интонационно выразительного исполнения ступеней и аккордов лада;
- сформировать навык многоголосного пения и пения без сопровождения;

– укрепить ансамблевые навыки.

При проведении занятий желательны прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео- и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам; участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим; проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей; встречи хоровых коллективов; участие в мастер-классах.

Методические рекомендации

по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится дома к контрольной сдаче партий произведений.

Важно, чтобы ученик мог свободно интонировать, одновременно исполняя на фортепиано другие хоровые партии. Такой способ формирует навыки пения в ансамбле. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться

преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

Список литературы

Методическая литература

1. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – М. : Музыка, 2000
2. Добровольская, Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре / Н. Добровольская. – М., 1987
3. Краснощеков, В. Вопросы хороведения / В. Краснощеков. – М., Музыка, 1969.
4. Локшин, Д. Я. Хоровое пение в русской школе / Д. Я. Локшин. – Издательство академии педагогических наук РСФСР, Москва, 1957.
5. Методики преподавания хора в детских музыкальных школах и хоровых студиях А. Пономарева, Н. Авериной, Е. Веремеенко, М. Славкина, В. Самарина, Г. Струве. «Хоровой класс» / Сост. И. Марисова. – М. : Музыка. 1985.
6. Михайлова, М. Развитие музыкальных способностей детей / М. Михайлова. – Ярославль : «Академия развития», 1997
7. Никитин, А. В. Секреты Барбешоп-гармонии / А. В. Никитин. – Москва – Магнитогорск, 2005.
8. «Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975
9. Подгайц, Е. Полезный совет. Песни и хоры для детей среднего и старшего школьного возраста в сопровождении фортепиано / Е. Подгайц. – М. : Композитор, 1994.
10. Репертуар детского хорового коллектива./ Сост. А. Григорян. – М. : Музыка, 1990.
11. Самарин, В., Осеннева, М., Уколова, Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом / В. Самарин, М. Осеннева, Л. Уколова. – М. : Academia, 1999
12. Соколов, В. Работа с хором. 2-е издание / В. Соколов. – М., 1983

13. Струве, Г. Хоровое сольфеджио / Г. Струве. – М., 1995.
14. Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995
15. Струве, Г. Школьный хор / Г. Струве. – М., 1981
16. Стулова, Г. Теория и практика работы с хором / Г. Стулова. – М., 2002
17. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Сост. Л. В. Школяр, М.С.Красильникова, Е. Д. Критская и др. – М., 1998.
18. Халабузарь, П., Попов, В. Теория и методика музыкального воспитания / П. Халабузарь, В. Попов. – Санкт-Петербург, 2000.
19. Халабузарь, П., Попов, В., Добровольская, Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие / П. Халабузарь, В. Попов, Н. Добровольская. – М., 1990
20. Чесноков, П. Хор и управление им / П. Чесноков. – М., 1961

Нотная литература

1. Вместе с хором [Ноты] : репертуар дет. хора телевидения и радио Санкт-Петербурга / Сост. И. Грибков. – СПб. : Союз художников, 2009.
2. Возрождение. Русская хоровая музыка для детей [Ноты] : в сопровожд. фп. / Сост. Е. Светозарова. – СПб. : Нота, 2004. (Детский хор; Вып. 2).
3. Каноны для детского хора [Ноты] / Сост. Г.Струве. – СПб. : Лань, 1998.
4. Капель [Ноты]: хоровые произв. : сб. перелож. для мл. и ст. хоров ДМШ и ДШИ / Сост. и перелож. С. Поповой; худож. А. Веселов. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2010.
5. Композиторы-классики детям. Пение в сопровождении фортепиано [Ноты] / Составитель Н. Гродзенская. – М. : «Музыка», 1979 г.
6. Несжатая полоса [Ноты] : песни и хоры на стихи Н. Некрасова: для дет. сред. и ст. возраста / Сост. И. Зиманский. – М. : Музыка, 2005. (Русская поэзия в музыке для детей).

7. Песни войны. Песни о войне [Ноты] : сб. произв. для дет. (жен.) хора / Авт. и сост. М.И. Славкин. – М. : Логос, 2006.
8. Песнопения Всенощного бдения [Ноты] : гармонизация древнецерков. распевов и дух. соч. рус. композиторов (в перелож. для дет. хора) / Авт.-сост. и муз. ред. А.Ф. Кашпур. – Минск : Четыре четверти, 2002.
9. Подгайц Е. Хоровые миниатюры и песни для детей младшего и среднего возраста. Музыка утра: учеб.-методическое пособие в 2 ч./ Е. И. Подгайц; сост. и метод. рекомендации Л. П. Дуганова, Н. В. Аверина. – М. : Гуманит.издательский центр ВЛАДОС, 2004. – ч.1.
10. Поет детская хоровая студия «Пионерия». Произведения для детского хора [Ноты] / Составитель Г. Струве. – «Музыка», 1989г.
11. Поет Детская хоровая студия «Веснянка»: Песни для детей младшего, среднего и старшего возраста Учебно-методическое пособие / Авторы-сост. Л. П. Дуганова, Л. В. Алдакова. – М. : Гуманит. издательский центр ВЛАДОС, 2002.
12. Поет Детский хор «Преображение» [Ноты] / Ав.-сост: М. И. Славкин. – Издательство : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000
13. Поет детский хор [Ноты]: в сопровожд. фп. и без сопровожд.: для ст. кл. ДМШ : учеб.-метод. пособие. Вып. 1 / Сост. Л. Р. Бабасинов. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009.
14. Пчелка [Ноты]: Песни и хоры рус. композиторов в сопровожд. фп.: Для детей мл. возраста / Сост. Э. Корсакова. – М. : Музыка, 1996.
15. Русская духовная музыка [Ноты] : в репертуаре дет. хора: учеб.-метод. пособие / Авт.-сост. Н. В. Аверина. – М. : Владос, 2001. (Библиотека детского хормейстера).
16. Русская хоровая музыка на стихи Пушкина. Два столетия / Сост. Я. И. Дубравин – «Композитор», 1999г
17. Слонимский, Сергей Михайлович. Хоры для детей [Ноты] / Слонимский Сергей Михайлович; [сост. Р. Н. Слонимская]. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004.